

# Lettre de Pascale Lafargue

Chers adhérents,

Le printemps est une saison qui a inspiré bien des artistes, c'est également une période où les célébrations se multiplient.

Artistiquement, nous pouvons citer le Printemps extrait des quatre saisons d'Antonio Vivaldi, c'est un concerto pour violon édité en 1725. L'inspiration en est la renaissance, le renouveau.

Puis dans une tout autre discipline qui est la peinture avec l'œuvre de Sandro Botticelli, nous retrouvons le tableau le Printemps. Il représente l'idéal de la beauté de l'époque. Cupidon est lui aussi représenté selon tous les codes habituels. Il est le fils de Vénus ce qui explique sa présence sur le dessin, avec Flore, Zéphire, Charites et Chloris.

Dans de nombreuses cultures et religions le printemps est associé au principe du renouveau.

Les Celtes ne fêtaient pas l'équinoxe de printemps. Il existe cependant une cérémonie druidique qui la célèbre sous le nom d'Alban Eiler, soit : lumière de la Terre. Encore de nos jours, elle correspond au jour des semailles, pour que les graines puissent pousser avec le printemps.

Célébrée dans la nuit du 30 avril au 1<sup>er</sup> mai, Beltaine marque l'entrée dans la saison estivale selon le calendrier ancestral païen, par des feux de joie et des cultes joyeux.

C'est une fête d'origine gaélique, écossaise, signifiant la fin de la saison sombre, l'automne et l'hiver, et le début de la saison claire, le printemps et l'été. Il s'agit surtout d'une fête placée sous le signe de l'amour, aussi bien physique que psychique. C'est une fête qui célèbre aussi la passion. Le retour du printemps est une période de régénération.

Je vous souhaite une belle découverte des articles que nous vous proposons dans ce nouveau numéro.

Bien cordialement,



Pascale Lafargue